

ИДЕЯ И МЕСТО ХОСПИСОВ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ

Потребность в развитии и проектировании объектов паллиативной помощи возникает по причине возрастания частоты заболеваемости населения. Тема отношения общества к умирающему проходит через всю историю человечества. Забота об умирающем человеке приобретает значимость лишь в конце XVIII в., а само направление паллиативной помощи как отдельной ячейки в медицине формируется только во второй половине XX в.

Цель данного исследования – определить смысл идеи и место хосписов в обществе в условиях современного города.

По определению, хоспис – это тип медико-социального учреждения, где пациенты в терминальной стадии заболевания получают достойный уход, где проводится симптоматическое (паллиативное) лечение и оказывается духовная, психологическая и социально-юридическая поддержка, как самому пациенту, так и его близким [1, с. 10].

Но сама идея хосписа – это не просто специализированные центры паллиативной помощи, они в первую очередь направлены на удовлетворение духовных, социальных, физических и психологических потребностей человека не зависимо от поставленного диагноза. В связи с этим наряду с медико-технической стороной формирования специализированных центров особую важность приобретает философская, исходная идея которой – устранение барьеров в социальном пространстве для умирающего человека.

Таким образом, постулат благоговения перед жизнью А. Швейцера – «есть жизнь, желающая жить среди жизни» – может служить принципом философии хосписа.

Особенности идеи хосписов в современном городе – взаимосвязь таких понятий, как «социум», «пространство», «пациент». Основополагающее значение в разработке такой системы приобретает идея духовности и нравственности. Архитектурные решения, скоординированные на гуманизацию пространства, способны создать благоприятную психологическую атмосферу, в которой главную роль играют антропометрические данные и комфортная для пребывания пациентов среда.

Но на современном этапе развития мегаполисов возникают определенные трудности с размещением подобных учреждений, связанные с факторами, сочетающими природно-климатические и градостроительные условия. А функциональная специфика хосписов диктует особые требования к организации безбарьерной среды.

Хоспис – пример специфической среды обитания людей, при проектировании которой необходимо учитывать пространственное

взаимодействие пациента и социума. Важным условием для реализации исходной идеи хосписа является изучение механизмов развития и взаимодействия элементов системы «пациент-пространство-социум». Философия хосписа строится на убеждении, что благодаря повышению качества окружающей среды, пациенты могут прожить настолько полноценно и комфортно последний период жизни, насколько это возможно в данных обстоятельствах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хосписы. Сборник материалов: литературный обзор, рекомендательные и справочные материалы. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Благотворительный фонд помощи хосписам «Вера», 2011. – 528с.

2. Stephen Verderber, Ben J. Refuerzo. Innovations in hospice architecture - Abingdon: Taylor & Francis, 2006. - 216p.

Радионова Л. А., канд. филос.наук, доцент,

Зубенко И.В.,

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А. Н. Бекетова, Украина*

ГОРОД В ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТЕ

Понятие города было создано человеком-философом, а воплощено в жизнь человеком-архитектором. Человек придумал город, но теперь он стал зависимым от него в большей степени, чем второй. Город «говорит» с человеком, принимает или не принимает его предложения об обустройстве или перепланировке, конечно человек может пойти наперекор, руководствуясь только своим мнением, и тогда как объяснить множество неожиданных архитектурных решений и построек, и в то же время неосуществленных проектов.

Город – это аккумулятор человеческой мысли, эмоций, чувств, действий. Современные изменения – это прежде всего изменения человека и его образа жизни, его духовного мира; человек решает проблемы, преобразуя себя и проектируя свои действия в новых социокультурных пространствах. Пространство города – это конечно же и коммуникативное пространство, поэтому город можно (и нужно) рассматривать как «текст истории» и как «текст социокультурного диалога».

Во все времена великие мыслители искали пути идеальной организации поселений человека, моделировали прогрессивное для своего времени устройство человеческого общества и в то же время стремились к достижению гармонии с природой. Идеи о взаимосвязи с окружающим миром выдвигались еще в древнем мире.

Основой в античной культуре были религия и мифология. Мифология была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, их мировосприятия, она была неотделима от жизни этого общества. Отражение